

SOBRE MUERTOS Y DIOSOS

Ricardo J. Solís Herrera*

En el conjunto de aproximaciones relativas a las expresiones religiosas populares del Caribe, la obra vasta y múltiple de Joel James Figarola (1942-2006) articula un legado teórico para la comprensión de la praxis contenida en los “sistemas mágico-religiosos cubanos” mediado por una perspectiva de antropología filosófica y desde una hermenéutica que destaca lo mejor del pensamiento cubano y caribeño en su vertiente humanista, anticolonial y de liberación nacional. De modo tal que ocupa un lugar destacado en el pensamiento producido desde el Caribe. Además de antropólogo con una robusta formación etnográfica, Joel James fue un valiente gestor cultural, historiador crítico y novelista. Los trabajos de nuestro autor son de obligada lectura para aquellos que nos dedicamos tanto a la investigación académica de lo que él mismo denominaba como “sistemas mágico-religiosos cubanos”, como a la gestión cultural en el contexto caribeño.

Sobre muertos y dioses fue publicado por primera vez en Santiago de Cuba en 1989. Gracias a la feliz sinergia producida entre Victoria James –hija de Joel– y Gedisa Editorial, este libro señero sobre la cultura de la Cuba profunda tiene una nueva edición y se encuentra al alcance de las y los lectores interesados en las culturas caribeñas.

Sobre muertos y dioses es un libro clave en la producción intelectual de Joel James debido a que allí expresa ideas que, al paso de los años, serán líneas de fuerza teóricas para la praxis de la gestión y vindicación cultural seguida por nuestro autor como director de la Casa del

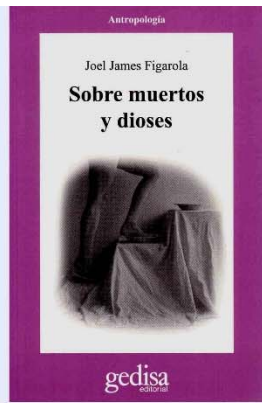
Caribe en Santiago (fundada 1982). Asimismo anuncia ciertos derroteros de reflexión que se desarrollarán en libros posteriores como *Cuba. La gran nganga. Algunas prácticas de la brujería* (2012) o *Sistemas mágico-religiosos cubanos, principios rectores* (1999).

Sobre muertos y dioses inaugura una tradición de pensamiento que, hoy en día, algunos autores como Abelardo Larduet o Carlos Lloga –investigadores de la Casa del Caribe– denominan como *Antropología ontológica*. El valor genésico del libro de James, en tanto punto de partida de una genealogía de pensamiento antropológico, le otorga la condición de acontecimiento teórico, es decir, *Sobre muertos y dioses* abre la posibilidad de una nueva totalidad en la producción teórica del Caribe, en cuanto a los modos de aproximación a las manifestaciones mágico-religiosas afroamericanas.

Dos postulados generales subyacen al libro, necesarios de considerar para realizar un balance preciso del libro *Sobre muertos y dioses* y de su obra en general: por un lado, la idea que sostiene que la cultura popular y sus múltiples expresiones contienen las líneas de fuerza más vivas y complejas que delinean lo nacional cubano y, por el otro, la afirmación de que la cultura popular cubana encarna una dialéctica profunda con el resto de las culturas del Caribe y es precisamente en las formas culturales específicas del Oriente cubano donde esta dialéctica se vuelve diáfana.

Si bien los dos ensayos que componen *Sobre muertos y dioses* fueron escritos a finales de la década de los ochenta del siglo pasado, a pesar del irremediable curso del tiempo no han perdido su vigencia como reflexión crítica y propuesta teórica pertinente respecto a las

* Mexicano. Maestrante en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM. Líneas de investigación: cultura y manifestaciones religiosas populares de sustrato africano en el Caribe; historia de las ideas y filosofía caribeña.



manifestaciones culturales de la Cuba contemporánea.

La lectura de *Sobre muertos y dioses* y su consecuente discusión deviene necesaria en nuestros días en el contexto de expansión que viven los sistemas mágico-religiosos cubanos allende sus fronteras insulares, para emerger como expresiones culturales re-localizadas en diferentes puntos del globo terráqueo. A modo de ejemplo, hacemos alusión al incremento sustancial de practicantes de Santería y Palo Monte en la Ciudad de México. Y, en otro orden de ideas, el libro también abona argumentos a la crítica emergente, desde hace algunos años, en el seno de la comunidad santera hacia quienes se han “metalizado”, es decir, aquellos supuestos religiosos que han hecho de la santería un negocio.

“Indagaciones sobre muertos y dioses” y “El principio de representación múltiple” son los títulos que forman el contenido del volumen. Si fuera el caso, la lectura autónoma de cualquiera de los textos no causaría mayor problema, en tanto que cada uno traza su propio derrotero, atiende motivaciones precisas e interviene en una discusión concreta respecto a un problema teórico-práctico relativo a las manifestaciones espirituales cubanas. Sin embargo, no es sino en su consideración conjunta, como totalidad, que cada escrito expone a plenitud su capacidad de reflexión crítica.

“Indagaciones sobre muertos y dioses” ensaya un perfil complejo, de conjunto y en sus especificidades, de cada uno de los principales “sistemas mágico-religiosos cubanos”, a saber: la Santería, la Regla Conga o Palo Monte, el Vodú en su vertiente Oriental y el Espiritismo de Cordón. Joel James destaca mediante el uso de analogías los vasos comunicantes y los rasgos de excepción de cada sistema mágico-religioso. Así también, advierte su potencia como expresión cultural legítima en la vida histórica de la nación cubana. Y es que, para nuestro querido Joel, la vindicación de los “sistemas mágico-religiosos cubanos” como expresiones culturales genuinas y de alto nivel de complejidad en su cosmovisión disuelve las

tesis que les niegan, históricamente, a los sujetos racializados la capacidad de producir actos de cultura valiosos para la sociedad cubana. En este sentido, la afirmación contenida en la introducción del libro adquiere una fuerza inusitada: “Entre los aportes fundamentales del negro africano y sus descendientes a la cultura del Caribe se encuentran los ‘sistemas mágico-religiosos’” (James, 2016:23).

Por su parte, en el capítulo “El principio de representación múltiple”, Joel James teoriza, de modo creativo, sobre uno de los principios rectores presentes en las distintas expresiones mágico-religiosas. A lo largo del trabajo, nuestro autor desglosa en cada una de las manifestaciones religiosas aludidas lo que él entiende como la expresión diversa y compleja de los elementos que configuran cada uno de los sistemas mágico-religiosos.

En este sentido, estoy de acuerdo con José Fernández, quien prologa este libro, cuando refiere que, de lo que se trata en este trabajo es de proponer una teoría “acerca de los complejos mecanismos de simbolización a través de los cuales esos sistemas de creencias se expresan” (James, 2016:17). No está de más mencionar que este escrito, posteriormente, se incluirá como un capítulo más dentro de uno de los libros mejor logrados de Joel James: *Sistemas mágico-religiosos cubanos. Principios rectores*.

Un tema más por abordar versa sobre la presencia irremediable de una cierta voz testimonial que aunque no aparece en un primer plano es, sin duda, el material etnográfico que condiciona las reflexiones teóricas de Joel. Material etnográfico saturado de experiencia comunitaria recolectada al paso del tiempo y en el andar de Joel por los intrincados caminos del Oriente Cubano. Esta voz testimonial y la voluntad política de vindicar los actos de la cultura popular cubana le impregnan una tónica copiosa de sentidos, profunda e incluso íntima al libro.

Joel James Figarola,
Sobre muertos y dioses,
México, Gedisa, 2016.