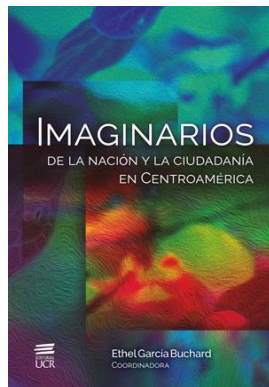


IMAGINARIOS DE LA NACIÓN Y LA CIUDADANÍA EN CENTROAMÉRICA

Ethel García Buchard (coordinadora)

El texto analiza los imaginarios de la nación y de la ciudadanía en Centroamérica en el marco de las prácticas de los actores, la participación de los sujetos políticos, la teatralidad del poder y los espacios públicos donde se delinearán los discursos e imágenes de la nación.



Ethel García Buchard (coordinadora), *Imaginos de la nación y la ciudadanía en Centroamérica*, San José, Universidad de Costa Rica, 2017.

CUBA Y AMÉRICA LATINA: DESAFÍOS DEL LEGADO REVOLUCIONARIO

Delia Luisa López García, Diosnara Ortega González, Leonardo Martín Candiano, Magela Romero Almodóvar y José Antonio Monje

Reconocer la extensión y profundidad del legado de la Revolución Cubana es un acto de oportuna justicia, pues a la altura de casi sesenta años de iniciada, sus actores gestan un necesario, pero también inquietante perfeccionamiento; en tanto sus detractores puján por deshacer hasta la memoria. Estamos ante un acto que convoca y distingue a quienes la hicieron y la hacen a diario. Tal herencia se asienta en la figura de Haydée Santamaría Cuadrado, mujer de exquisita sensibilidad, heroína del Moncada, combatiente de la Sierra, fundadora de Casa de las Américas, la evocación conducirá de modo inequívoco a reafirmar y a enriquecer los aportes del proceso iniciado en Cuba en 1959. Este



volumen muestra la complejidad de la obra revolucionaria, sus aciertos y desaciertos, ganancias y pérdidas, avances y retrocesos, en correspondencia con la riqueza y variedad de la realidad misma, y de las apropiaciones que cada ensayista ha hecho a partir de sus

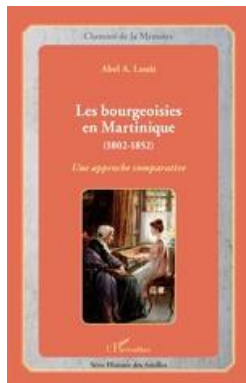
propias trayectorias en torno a ella.

Delia Luisa López García, Diosnara Ortega González, Leonardo Martín Candiano, Magela Romero Almodóvar y José Antonio Monje, *Cuba y América Latina: desafíos del legado revolucionario*, Buenos Aires, CLACSO, 2017.

ES BOURGEOISIES EN MARTINIQUE (1802-1852). UNE APPROCHE COMPARATIVE

Abel A. Louis

Peut-on parler de bourgeoisie en Martinique entre 1802 et 1852? Quelles sont les différentes caractéristiques de cette catégorie sociale en Martinique qui s'impose dans le jeu politique et économique de la colonie depuis le XVIII e siècle ? Ainsi que l'a signalé l'un des travaux de nos prédécesseurs, "la bourgeoisie constitue les fondements de la société du XIX e siècle et affirme le triomphe des valeurs qui perdurent encore aujourd'hui". L'ouvrage tente de dresser un tableau représentatif de cette population aux multiples facettes et en constante évolution au XIX e siècle. Grâce à l'abord du grand propriétaire d'habitation sucrerie, du négociant, du marchand, de l'artisan tenant boutique, du propriétaire de maisons et d'esclaves, du rentier, du "sans profession" et de ceux et celles qui n'avaient pas de profession dans les minutes, fut défini ni la notion de bourgeoisie qui se veut urbaine et rurale. Cette "classe moyenne" existe en dépit des formes plurielles qu'elle peut prendre. Instruction, éducation, formes de sociabilité, représentations, valeurs, mode et cadre de vie, mis en lumière, ont permis de brosser l'ébauche du portrait des bourgeois en Martinique dans la première moitié du XIX e siècle et de mieux appréhender la société coloniale.



Abel A. Louis, *Les bourgeois en Martinique (1802-1852). Une approche comparative*, Paris, L'Harmattan, 2017.

APUNTES EN TORNO A LA GUERRA CULTURAL

Abel Prieto

La cultura cubana, que había alcanzado dimensiones míticas en el proceso de construcción histórica de la nación, estuvo allí, reverdecida, cuando se le necesitó. *Apuntes en torno a la guerra cultural*, recorre ese nicho de resistencia en el que las vanguardias política y artística se estrecharon junto a



su pueblo para defender las conquistas alcanzadas.

Abel Prieto Jiménez no elude los términos fuertes con su penetrante ironía, enfocada en barrer murallas levantadas a partir de los prejuicios y los dogmas. Artículos, intervenciones, entrevistas y presentaciones de libros se juntan para

conformar estas páginas. Su autor pudiera, por momentos, parecer duro hacia a los aludidos, pero su humor no ofende, más bien suma; aunque a veces se torne cáustico, en especial cuando le habla al enemigo. Y desde una plataforma martiana convoca a la crítica en la Revolución: "Los pueblos han de vivir criticándose, porque la crítica es salud; pero con un solo pecho y una sola mente".

Abel Prieto, *Apuntes en torno a la guerra cultural*, China, Ocean Sur, 2017.