

CARI CEN
Revista de Análisis y Debate sobre el Caribe y Centroamérica

JULIO-AGOSTO 2018
NÚMERO 9



JULIO-AGOSTO 2018

EL GOBIERNO DE DONALD TRUMP Y LOS PAÍSES DEL TRIÁNGULO NORTE DURANTE SU PRIMER AÑO DE MANDATO. MARITZA ALVAREZ LÓPEZ Y JUANA MARÍA MARCHENA MARTÍNEZ ● PETROCARIBE: EL ESCUDO ANTI-HAMBRE. XIMENA RONCAL VATTUONE ● URBANIZACIÓN EN CUBA: HISTORIA, CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL. KIRENIA CARIDAD SABORIT VALDES ● REFERENTES DEL LEGADO AFRICANO EN LA IDENTIDAD CULTURAL VUELTABAJERA (PINAR DEL RÍO, CUBA). SILFREDO RODRÍGUEZ BASSO Y DIANA M. GRULLÓN GARCÍA ● “LA MANCHA INDELEBLE” Y LA TEATRALIDAD POLÍTICA DE LO IMAGINARIO BAJO LA METÁFORA DEL MIEDO Y DEL HORROR. AMPARO REYES VELÁZQUEZ ● RESEÑA: ¡TÚ, MIGRANTE! LA CONSTRUCCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES DE LA MIGRACIÓN EN EL CONTEXTO DE AMÉRICA DEL NORTE Y CENTROAMÉRICA. POR SAHIAN CRUZ ARRIETA

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Rector
Enrique Luis Graue Wiechers

Secretario General
Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario Administrativo
Leopoldo Silva Gutiérrez

Abogada General
Mónica González Contró

Director General de Publicaciones y Fomento Editorial
Joaquín Díez-Canedo Flores

**FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES**

Directora
Angélica Cuéllar Vázquez

Secretario General
Arturo Chávez López

Secretario Administrativo
Juan Manuel López Ramírez

Jefe de Publicaciones
Ilan Edwin Garnett Ruiz

Coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos
Nayar López Castellanos

Coordinador de Informática:
Alberto Axcaná de la Mora Pliego

**CARICEN. Revista de Análisis y Debate
sobre el Caribe y Centroamérica.**

Director
Nayar López Castellanos

Editora Responsable
Beatriz Adriana Canseco Gómez

Asistente editorial
Maritza Islas Vargas

Responsable del soporte técnico
María Margarita Flores Santiago

Consejo Editorial: Suzy Castor (Haití), Enrique Coraza (Uruguay), Carlos Figueroa (México/Guatemala), Armando Lampe (Aruba), Waldo Leyva (Cuba), Salvador Martí i Puig (España), Daniel Martínez (Chile/México), Pablo A. Maríñez (República Dominicana), Manuel Ortega (Nicaragua), Adalberto Santana (México), Luis Suárez (Cuba), Margarita Vargas (México), Carlos Véjar (México).

Corrección de estilo: Clara I. Martínez Valenzuela
Fotografía de la portada: Río Azul Antiguo Tiradero, San José, Costa Rica. Alfredo Huerta
<http://www.instagram.com/alfredohuertar/>
<http://behance.net/alfredofoto>

Logotipo: Héctor Castellanos

Diseño, integración y publicación electrónica: Coordinación de Informática, Centro de Investigación e Información Digital, FCPyS-UNAM.

Coordinación de producción digital: Alberto A. De la Mora Pliego. Diseño de la publicación e Integración Electrónica: Rodolfo Gerardo Ortiz Morales. Programación y plataforma Web: Guillermo Rosales García.

CARICEN. Revista de Análisis y Debate sobre el Caribe y Centroamérica, No. 9, julio-agosto 2018, es una publicación bimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Col. Copilco, Del. Coyoacán, C.P. 04510, México, D.F., Tel. (55) 5 6 2 2 9 4 7 0 Ext. 84622 y 84621 <http://investigacion.politicas.unam.mx/caricen>, revistacaricen@politicas.unam.mx, Editora responsable: Beatriz Adriana Canseco Gómez. Número de Reserva de Derechos de Título en Derechos de Autor: 04-2017-070511010600-203. ISSN: EN TRÁMITE. Fecha de la última modificación, 28 junio de 2018. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la dirección electrónica de la publicación.

EDITORIAL

El número nueve de *CariCen* está integrado por interesantes trabajos que abordan procesos políticos claves para lograr un mayor acercamiento a la realidad que viven el Caribe y Centroamérica.

En la sección de **Coyuntura** contamos con el trabajo de Maritza Álvarez López y Juana María Marchena Martínez, en el que se realiza un balance de la política exterior que durante el primer año de la administración Trump se ha llevado a cabo con los países del Triángulo Norte de Centroamérica (Guatemala, El Salvador y Honduras), en donde destacan temas como el de la migración, el diseño de estrategias de seguridad regional, las relaciones económicas en el marco del tratado de libre comercio (DR-CAFTA) y las dinámicas de intervención que mantiene la Casa Blanca a través de supuestos mecanismos de ayuda social como la USAID.

En **Geopolítica**, presentamos un interesante texto de Ximena Roncal Vattuone en torno al carácter social de uno de los mecanismos de integración más importantes de la región: Petrocaribe. De manera particular, el artículo analiza el Plan de Acción “Hugo Chávez Frías” para la Erradicación del Hambre y la Pobreza y la manera en que los planes y proyectos que se aplican en el marco del acuerdo de integración, han coadyuvado a la mitigación de las asimetrías a través del combate a la pobreza y el apoyo en la disminución de rezagos sociales históricos presentes en los países que conforman este espacio común.

Para la sección de **Historia**, tenemos el trabajo de Kirenía Saborit, en torno al proceso de urbanización que se ha dado en Cuba desde inicios del siglo XV, explicando cómo está asociado al desarrollo estructural de la economía, las dinámicas sociales y el impacto externo, lo que en su conjunto impacta en la conformación cultural y la identidad nacional. La isla caribeña y sus principales ciudades,

como La Habana, constituyen un referente muy importante y vivo sobre el peso de las influencias externas en la concepción arquitectónica y la organización territorial de los espacios urbanos.

En **Cultura**, contamos con dos trabajos. Por un lado, la aportación de Silfredo Rodríguez y Diana Grullón, quienes analizan la incidencia del legado africano en la identidad cultural caribeña, abordando el caso particular de Cuba. Se destaca el papel que los descendientes de la cultura africana tuvieron en las diversas luchas contra el colonialismo y el neocolonialismo, destacando esta nación caribeña por sus aportaciones a la independencia del mundo colonial. El segundo artículo, escrito por Amparo Reyes, aborda la obra de Juan Bosch en su vertiente cuentística, con un trabajo que la autora denomina como existencialista llamado “La mancha indeleble”, en el que se refleja la época que vivía República Dominicana durante la dictadura de Trujillo, alrededor del terrorismo de Estado, la represión, el horror y la muerte.

En la sección de **Reseñas**, está el texto de Sahian Cruz Arrieta, quien aborda el libro *¡Tú, migrante! La construcción de las representaciones de la migración en el contexto de América del Norte y Centroamérica*, coordinado por Aarón Díaz Mendiburo y Andrea Meza Torres. La obra aborda un tema fundamental sobre el drama de la migración y su impacto en el imaginario colectivo, una herramienta muy útil para entender este fenómeno social desde múltiples perspectivas.

En la última sección de la revista, se presentan cuatro novedades editoriales que reflejan la diversidad e intensidad de los estudios sobre el Caribe y Centroamérica.



CONTENIDO

Coyuntura	El gobierno de Donald Trump y los países del Triángulo Norte durante su primer año de mandato.4 <i>Maritza Álvarez López y Juana María Marchena Martínez</i>
Geopolítica	Petrocaribe: el escudo anti-hambre16 <i>Ximena Roncal Vattuone</i>
Historia	Urbanización en Cuba: historia, cultura e identidad nacional25 <i>Kirenia Caridad Saborit Valdes</i>
Cultura	Referentes del legado africano en la identidad cultural vueltabajera (Pinar del Río, Cuba).....32 <i>Silfredo Rodríguez Basso y Diana M. Grullón García</i>
	“La mancha indeleble” y la teatralidad política de lo imaginario bajo la metáfora del miedo y del horror46 <i>Amparo Reyes Velázquez</i>
Reseñas	Aarón Díaz Mendiburo y Andrea Meza Torres (coordinadores), <i>¡Tú, migrante! La construcción de las representaciones de la migración en el contexto de América del Norte y Centroamérica</i>55 Por <i>Sabian Cruz Arrieta</i>
Novedades Bibliográficas58
Convocatoria60