

PRESENTACIÓN

El artículo de Eduardo Ibarra con que abre este volumen comienza afirmando que “la universidad vive hoy un momento de transición profunda que redefine las estrategias discursivas, las relaciones de poder y las formas de organización”. Este fenómeno, de alcance global, responde a la necesidad de redimensionar el papel de las más importantes instituciones productoras y transmisoras de conocimiento e información de las sociedades contemporáneas. Si como afirman algunos autores, las sociedades de fin de siglo son sociedades de la información, ¿qué lugar deben ocupar en éstas las universidades, dada su naturaleza de grandes contenedoras de conocimiento e información?

Los trabajos que conforman este número de *Acta Sociológica* se acercan a las diferentes aristas de esta problemática, y analizan las formas que ha adoptado la transición de las instituciones de educación superior en el caso particular de la universidad pública mexicana. Corroborando la afirmación de Eduardo Ibarra, los trabajos muestran que la transición ha generado, al interior de las universidades mexicanas, cambios en los ámbitos del discurso, de las relaciones de poder y de las formas de organización académico-administrativa.

En relación al discurso, resulta fundamental analizar las diferentes formas que éste ha adoptado para dar fundamento a los cambios emprendidos: de la modernización, a la planeación, a la excelencia, en todos los casos se trata de discursos que forman parte de proyectos que pretenden reubicar a la universidad pública en el contexto de la sociedad mexicana.

Los artículos de Imanol Ordorika y Alejandro Rojo analizan esta problemática en el caso de la institución de educación superior más importante del país, la Universidad Nacional Autónoma de México. Como muestran estos análisis, aun cuando el discurso se mantenga a nivel de los cambios técnicos que requiere esta institución para responder a las necesidades de conocimiento de la sociedad mexicana, la reforma de la UNAM implica cambios en las relaciones de poder –tanto a nivel interno como en su relación con el Estado y la sociedad– que no se pueden soslayar, y que se relacionan con concepciones muy diferentes sobre el papel que debe jugar la universidad pública en México.

En relación al nivel de los cambios organizativos, además del citado trabajo de Eduardo Ibarra, el artículo de Carlos Imaz y Horacio Radetich cuestiona una medida que se ha adoptado en la mayoría de las universidades públicas: los programas de estímulos. En ambos trabajos una preocupación de fondo es si las medidas que se han adoptado con miras a elevar la productividad y la eficiencia de las universidades, pueden realmente promoverlas y evaluarlas con equidad, reconociendo las especificidades del trabajo académico.

Finalmente, aparece un artículo en el que Guillermo Farfán analiza la reciente reforma de los planes de estudio de las licenciaturas que se imparten en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. El énfasis está puesto en las acciones de política académica que permitieron culminar un proceso que se inició en repetidas ocasiones y que no fraguó hasta ahora, veinte años después de la última reforma de los planes de estudio de nuestra Facultad.

A continuación presentamos una nota crítica en la que Octavio Uña, además de reflexionar sobre el problema de la transmisión del conocimiento, aporta bibliografía reciente sobre el tema.

En la sección de reseñas se comenta el texto *Capital cultural, escuela y espacio social*, de Pierre Bourdieu, así como dos libros recientes de teoría sociológica: *La sociología. Textos fundamentales*, de Octavio Uña y *Sociología y política, el debate clásico y contemporáneo*, de Gina Zabludovsky.

Cierra el número el índice general de los diez años de esta segunda época de *Acta Sociológica*. Creemos que haber llegado a esta primera década es una muestra de que, a pesar de los avatares de la transición, es posible consolidar espacios para la expresión plural, y por tanto en ocasiones divergente, de los universitarios mexicanos.

Adriana Murguía Lores